



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes - ICHCA

TESTE ESPECÍFICO - PROVA ESCRITA
Processo Seletivo UFAL 2016 – Edital nº 02/2016/PROGRAD-UFAL

Curso

LICENCIATURA EM MÚSICA

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Na capa deste Caderno de Questões, coloque o **número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.)**, seu **nome completo** e **assine** nos locais indicados na parte inferior.
3. O Teste Específico para o curso de Licenciatura em Música tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
4. Você terá **3 h (três horas)** para responder as questões. Faça a prova com tranquilidade, **mas controle seu tempo**.
5. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se seu Caderno de Questões contém 28 (vinte oito) questões do tipo objetiva com 5 (cinco) alternativas cada e 2 (duas) questões do tipo subjetiva. A prova vale um total de 10,0 (dez) pontos. Caso não tenha recebido o material correto comunique imediatamente ao Fiscal.
 - As questões de 1 a 28 valem 0,25 pontos cada uma.
 - As questões 29 e 30 valem 1,50 pontos cada uma.
6. As questões de 25 a 30 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador **1 h 30 min (uma hora e trinta minutos)** após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de 1 a 24, retomando-a após a resolução das questões com áudio.
7. Ao receber as Folhas de Respostas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, Curso e habilitação escolhida.
8. Em hipótese alguma será concedida outras Folhas de Respostas Oficiais.
9. Preencha as Folhas de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na Folha de Respostas (questões objetivas de 1 a 28), preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:



10. Na **Folha de Respostas (questões subjetivas 29 e 30)**, transcreva as respostas de cada questão nos espaços correspondentes.
11. Será atribuído o valor ZERO à questão objetiva que contenha na Folha de Respostas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
12. A correção das questões objetivas será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
13. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
14. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
15. Nas salas que apresentarem apenas um Fiscal de sala, os 03 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a assinatura da ata de encerramento de provas.
16. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com as 2 (duas) Folhas de Respostas.

Boa Prova!

Nº. doc. identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):

Maceió/AL, 22 de maio de 2016.

PROVA ESCRITA

1. O bequadro inserido na nota lá do trecho



- A) anula os acidentes anteriores.
- B) baixa a altura da nota em um semitom (1/2 tom).
- C) baixa a altura da nota em dois semitons (1 tom).
- D) eleva a altura da nota em um semitom (1/2 tom).
- E) eleva a altura da nota em dois semitons (1 tom).

2. Levando em consideração que o ponto de aumento é um recurso utilizado para prolongar o tempo das figuras de som e de silêncio, o valor de um segundo ponto de aumento colocado na mesma figura equivale

- A) ao dobro do valor da figura executada.
- B) à metade do valor da figura executada.
- C) a um terço do valor da figura executada.
- D) a um oitavo do valor da figura executada.
- E) a um quarto do valor da figura executada.

3. Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de fórmulas de compasso da melodia apresentada na figura.



- A) C - 3/4 - C - 6/8 - 2/4 - 5/4.
- B) C - 6/8 - 2/4 - 6/8 - 2/4 - 2/2 - 5/4 - C.
- C) 4/4 - 6/8 - C - 6/8 - C - 2/4 - 5/4 - 4/4.
- D) C - 6/8 - 2/2 - 12/8 - C - 2/4 - 6/8 - 4/4.
- E) 4/4 - 9/8 - 4/4 - 9/8 - 4/4 - 2/4 - 5/4 - C.

4. Na melodia da figura, há as ausências de clave, armadura de clave e fórmula de compasso. Considerando que os nomes das notas apresentados abaixo da partitura permitem-nos identificar qual foi a clave utilizada, assinale a alternativa que comenta corretamente a melodia para que ela esteja na tonalidade de Dó maior.



- A) A clave utilizada foi a clave de Sol, o compasso é 4/4, iniciando com anacruse, e a armadura de clave contém um bemol.
- B) A clave utilizada foi a clave de Sol, o compasso é 4/4, iniciando com anacruse, e a armadura de clave não contém nenhum acidente.
- C) A clave utilizada foi a clave de Sol, o compasso é 6/8, iniciando com anacruse, e a armadura de clave não contém nenhum acidente.
- D) A clave utilizada foi a clave de Dó na quarta linha, o compasso é 2/2, iniciando sem anacruse, e a armadura de clave não contém nenhum acidente.
- E) A clave utilizada foi a clave de Dó na quarta linha, o compasso é 1/1, iniciando sem anacruse, e a armadura de clave não contém nenhum acidente.

5. A partir de uma escala maior constrói-se uma escala menor, que pode ser executada de três formas: primitiva, harmônica e melódica. Qual grau da escala maior é utilizado como tônica de sua escala relativa menor?
- A) II
B) III
C) V
D) VI
E) VII
6. Os compassos compostos são derivados de compassos simples. Cada compasso simples tem o seu compasso composto equivalente. Qual é o compasso composto derivado do compasso 3/4?
- A) 3/8
B) 6/4
C) 6/8
D) 9/8
E) 12/8
7. Verifique a figura abaixo.

Écossaise
op. 33, no. 2

Mauro Giuliani
(1781 – 1829)

Allegretto ♩ = 80 – 96

Dadas as afirmativas sobre a partitura para violão da figura,

- I. As duas primeiras notas da música possuem ligadura de prolongamento.
- II. O intervalo produzido pelas notas apresentadas no compasso 8, casa 1, é de nona.
- III. O signo _____, apresentado nos primeiros compassos, representa um crescendo.
- IV. No terceiro compasso, o intervalo produzido pela combinação das notas ré# e lá formam uma quinta diminuta.
- V. A unidade de compasso da música é uma semibreve e a unidade de tempo é uma semínima.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e II.
B) III e IV.
C) I, II e V.
D) III, IV e V.
E) II, III, IV e V.

8. Para se evitar a repetição da grafia de um trecho musical idêntico, usamos alguns sinais de repetição, de acordo com a exigência da situação. Assinale a alternativa que contém um sinal de repetição.

- A) Ligadura.
- B) Ritornelo.
- C) Armadura de clave.
- D) Barra de compasso.
- E) Fórmula de compasso.

9. A figura apresenta um trecho da música “Aqui Estou” de Aníbal Augusto Sardinha (Garoto).

The image shows a musical score for the piece "Aqui Estou" by Aníbal Augusto Sardinha. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains four measures of music. The first measure is marked "N.C." (No Chords). The second measure is marked "Dm". The third measure is marked "A7" and contains a sharp sign (#) above the staff. The fourth measure is marked "A7". The second staff contains two measures of music, both marked "Dm".

Dadas as afirmativas sobre o trecho,

- I. A figura de unidade do compasso é uma semibreve.
- II. O trecho possui quatro compassos.
- III. O acorde Dm é formado pelas notas ré, fa e lá.
- IV. O acorde A7 é formado pelas notas lá, dó#, mi e sol.
- V. O trecho inicia no primeiro tempo do primeiro compasso.

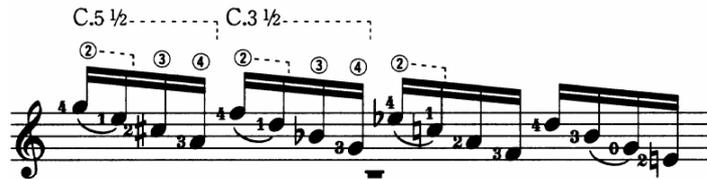
verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I, II e V.
- D) II, III e IV.
- E) I, III, IV e V.

10. “Tons vizinhos são os tons que têm a mesma armadura do tom principal ou diferem dele por um acidente a mais ou a menos.” (MED, 1996, p. 158). A partir desse conceito, assinale a alternativa que apresenta as tonalidades vizinhas de Si bemol menor.

- A) Dó maior, Mi menor, Lá sustenido maior, Ré maior e Si menor.
- B) Dó menor, Sol menor, Si bemol maior, Ré bemol maior e Fá bemol maior.
- C) Si bemol maior, Fá menor, Lá sustenido maior, Ré bemol maior e Sol menor.
- D) Fá maior, Mi bemol menor, Lá sustenido maior, Ré menor e Sol bemol maior.
- E) Fá menor, Mi bemol menor, Lá bemol maior, Ré bemol maior e Sol bemol maior.

11. A figura abaixo corresponde a um compasso da Fuga da Sonata BWV1001 de J. S. Bach, transcrita do violino para o violão.



Considerando que os grupos de cada quatro semicolcheias, agrupadas através de barra de ligação, correspondem a acordes arpejados, assinale a alternativa que descreve corretamente os acordes da esquerda para a direita.

- A) Lá maior com sétima menor, Sol menor com sétima menor, Lá diminuto e Mi maior com sétima menor.
- B) Dó sustenido maior com sétima menor, Ré menor com sétima maior, Mi bemol maior com sétima menor e Mi menor com sétima maior.
- C) Dó sustenido diminuto, Sol maior com sétima maior, Fá maior com sétima menor e Mi menor com quinta diminuta e sétima menor.
- D) Lá maior com sétima menor, Sol menor com sétima menor, Fá maior com sétima menor e Mi menor com quinta diminuta e sétima menor.
- E) Lá maior com sétima menor, Si bemol sustenido menor com sétima maior, Dó menor com sétima menor e Mi maior com quinta diminuta e sétima menor.

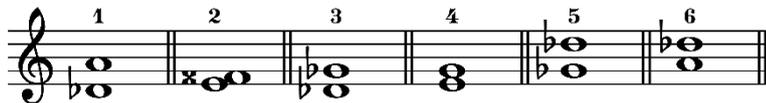
12. O Intervalo da figura abaixo



é de

- A) décima primeira maior, composto, harmônico, consonante variável.
- B) décima maior, composto, harmônico, consonante variável.
- C) décima justa, composto, melódico, consonante invariável.
- D) décima justa, simples, harmônico, consonante invariável.
- E) décima maior, simples, melódico, consonante variável.

13. Verifique a figura abaixo.



Dadas as afirmativas sobre os intervalos da figura,

- I. A classificação do intervalo 2 é terça menor.
- II. Enarmonicamente, os intervalos 2 e 4 produzem a mesma sonoridade.
- III. O intervalo 5 pode ser considerado inversão do 1.
- IV. O intervalo 6 pode ser considerado inversão do 1.
- V. O intervalo 3 pode ser considerado inversão do 5.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) II, III, IV e V.
- B) II, IV e V.
- C) I, II e V.
- D) III e IV.
- E) I e II.

14. Considerando que a música da figura abaixo está na tonalidade de Lá maior,

assinale a alternativa correta em relação a compassos do trecho da figura.

- A) O compasso 6 apresenta uma escala no modo lídio que é seguida por um arpejo da tônica no compasso 7.
- B) O compasso 2 apresenta uma escala descendente no modo mixolídio que é seguida por um arpejo do 2º grau no compasso 3.
- C) O compasso 2 apresenta uma escala descendente no modo mixolídio e o compasso 6 apresenta uma escala ascendente no modo eólio.
- D) O compasso 2 apresenta uma escala descendente no modo frígio e o compasso 8 apresenta um arpejo do acorde de sétima da dominante.
- E) O compasso 2 apresenta uma escala no modo mixolídio, o compasso 3 contém o arpejo de um acorde no modo eólio e o compasso 6 apresenta uma escala no modo dórico.

15. Verifique a figura abaixo.

Dadas as afirmativas acerca da figura,

- I. O trecho apresentado está na tonalidade de Ré menor.
- II. O compasso 3 apresenta um arpejo de Dó com sétima menor que corresponde à dominante da tonalidade do trecho.
- III. Os compassos 1 e 2 apresentam uma escala de Dó mixolídio.
- IV. A escala apresentada nos compassos 5, 6 e 7 é uma escala maior e corresponde à escala da tônica.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II, III e IV.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, apenas.

16. A figura

apresenta uma série de acordes cifrados escritos em diferentes claves. No entanto, nota-se a ausência das claves utilizadas no pentagrama. Comparando-se as cifras com os acordes escritos, infere-se que a sequência correta de claves é

- A) Sol, Dó na quarta linha, Fá na quarta linha e Sol, e o trecho está na tonalidade de Sol maior.
- B) Sol, Fá na quarta linha, Dó na quarta linha e Sol, e o trecho está na tonalidade de Mi menor.
- C) Fá na quarta linha, Sol, Dó na quarta linha e Fá na quarta linha, e o trecho está na tonalidade de Sol maior.
- D) Fá na quarta linha, Sol, Dó na quarta linha e Fá na quarta linha, e o trecho está na tonalidade de Mi menor.
- E) Fá na quarta linha, Sol, Dó na terceira linha e Fá na quarta linha, e o trecho está na tonalidade de Mi menor.

17. Verifique a figura abaixo.

Ode a Alegria

L. v. Beethoven

The musical score for 'Ode a Alegria' is presented in 4/4 time. The first system (measures 1-8) features the following chords: C, G, Am, G7, C, G, G7, C. The dynamics are *p* (piano) at the start, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) at the end. The second system (measures 9-16) features the following chords: G7, C, G7, C, G, C, G, C, G, Am, G7, C. The dynamics are *f* (forte) at the start, *sfz* (sforzando) in the middle, *mf* (mezzo-forte) in the middle, *f* (forte) at the end, *rall...* (rallentando) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) at the end.

Dadas as afirmativas sobre a partitura de *Ode à Alegria* apresentada na figura, considerando os elementos melódicos,

- I. A extensão total da melodia tocada pelo instrumento mais agudo não ultrapassa o intervalo de oitava justa.
- II. A melodia do violino do início até o compasso 8 não ultrapassa a extensão de uma quinta justa.
- III. A melodia principal é construída utilizando apenas graus conjuntos e saltos de terça maior e quinta justa.
- IV. A viola nos compassos 5 e 6 toca uma segunda voz em intervalos de décima em relação ao que o violino toca nos mesmos compassos.

verifica-se que estão corretas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

18. Verifique a figura abaixo.

The musical notation shows four chords in a sequence: a triad (C4, E4, G4), a triad (F#4, A4, C5), a triad (D#4, F#4, A4), and a tetrad (Bb4, Db5, Fb5, Ab5).

Da esquerda para a direita, os acordes apresentados na figura são

- A) téttrade, tríade, tríade e tríade.
- B) tríade, tríade, tríade e téttrade.
- C) téttrade, tríade, téttrade e tríade.
- D) tríade, téttrade, téttrade e tríade.
- E) téttrade, tríade, téttrade e téttrade.

19. Dada a figura abaixo,

assinale a alternativa correta em relação às três escalas homônimas.

- A) A escala 1 é a escala de Sol maior. A escala 2 está escrita na clave de Fá da terceira linha e corresponde à escala de Sol menor melódica. A escala 3 está escrita na clave de Sol e corresponde à escala de Sol menor harmônica.
- B) A escala 1 é a escala de Sol maior. A escala 2 está escrita na clave de Dó da terceira linha e corresponde à escala de Sol menor melódica. A escala 3 está escrita na clave de Sol e corresponde à escala de Sol menor harmônica.
- C) A escala 1 é a escala de Sol maior. A escala 2 está escrita na clave de Dó da terceira linha e corresponde à escala de Sol menor harmônica. A escala 3 está escrita na clave de Sol e corresponde à escala de Sol menor melódica.
- D) A escala 1 é a escala de Mi menor. A escala 2 está escrita na clave de Dó da quarta linha e corresponde à escala de Mi menor melódica. A escala 3 está escrita na clave de Dó da primeira linha e corresponde à escala de Mi menor harmônica.
- E) A escala 1 é a escala de Mi menor. A escala 2 está escrita na clave de Dó da quarta linha e corresponde à escala de Mi menor harmônica. A escala 3 está escrita na clave de Dó da primeira linha e corresponde à escala de Mi menor melódica.

20. Dada a figura abaixo, que apresenta primeira parte da melodia de Carinhoso de Pixinguinha,

Carinhoso

assinale a alternativa correta.

- A) A tonalidade da melodia é Fá maior e, dessa forma, os acordes circulados correspondem aos seguintes graus da escala: 1º, 5º, 1º, 5º, 1º. Quanto ao ritmo, podemos afirmar que os compassos 9 a 11 são formados exclusivamente por quiálteras.
- B) A tonalidade da melodia é Si bemol maior e, dessa forma, os acordes circulados correspondem aos seguintes graus da escala: 5º, 6º, 5º, 2º, 5º. Quanto ao ritmo, a melodia inicia-se em anacruse e os primeiros 7 compassos apresentam uma grande concentração de quiálteras.
- C) A tonalidade da melodia é Fá maior e, dessa forma, os acordes circulados correspondem aos seguintes graus da escala: 1º, 2º, 1º, 5º, 1º. Quanto ao ritmo, podemos afirmar que nos 7 primeiros compassos são utilizadas síncopes e que nos compassos 8 a 12 há uma grande utilização de quiálteras.
- D) A tonalidade da melodia é Fá maior e, dessa forma, os acordes circulados correspondem aos seguintes graus da escala: 1º, 2º, 1º, 5º, 1º. Quanto ao ritmo, a melodia inicia-se em anacruse e os primeiros compassos (do início até o compasso 7) caracterizam-se pela utilização de contratempos.
- E) A tonalidade da melodia é Si bemol maior e, dessa forma, os acordes circulados correspondem aos seguintes graus da escala: 1º, 2º, 1º, 5º, 1º. Quanto ao ritmo, podemos afirmar que em toda a melodia há uma forte exploração de síncopes e que não há anacruse porque o último compasso está completo.

21. A figura apresenta uma sequência de acordes cifrados construídos a partir dos graus da escala de uma determinada tonalidade.

E A/C# D Bm7 E F#m D Bm7 E7 A Bm7/F# E

. Assinale a alternativa que apresenta corretamente os graus da escala correspondentes a cada acorde.

- A) 7º, 3º, 6º, 4º, 7º, 1º, 6º, 4º, 7º, 3º, 4º, 7º.
- B) 5º, 1º, 4º, 2º, 5º, 6º, 4º, 2º, 5º, 1º, 2º, 5º.
- C) 2º, 5º, 1º, 6º, 2º, 3º, 1º, 6º, 2º, 5º, 6º, 2º.
- D) 3º, 6º, 2º, 7º, 3º, 4º, 2º, 7º, 3º, 6º, 7º, 3º.
- E) 1º, 4º, 7º, 5º, 1º, 2º, 7º, 5º, 1º, 4º, 5º, 1º.

22. Dada a figura abaixo,

assinale a alternativa que apresenta corretamente as tonalidades maiores correspondentes a cada armadura de clave da figura, da esquerda para a direita.

- A) Si maior, Ré bemol maior, Fá bemol maior e Fá maior.
- B) Si maior, Ré bemol maior, Fá bemol maior e Fá sustenido maior.
- C) Si maior, Lá bemol maior, Dó bemol maior e Fá sustenido maior.
- D) Ré sustenido maior, Mi bemol maior, Sol bemol maior e Lá sustenido maior.
- E) Lá sustenido maior, Ré bemol maior, Fá bemol maior e Mi sustenido maior.

23. Quanto a acentuação métrica, os compassos têm uma distribuição nos tempos que os caracterizam e os diferenciam uns dos outros: tempo forte (F), meio forte (mf) e fraco (f). A distribuição da acentuação métrica nos tempos do compasso quaternário é

- A) F, f, mf, f.
- B) F, mf, f, f.
- C) f, F, mf, f.
- D) f, mf, F, f.
- E) mf, F, f, f.

24. No início da escrita musical, havia sete claves: uma clave para cada nota. Com o passar do tempo e o aperfeiçoamento do sistema, houve uma redução para três claves: de Sol, de Dó e de Fá. Com excessão da clave de Sol, que é assinada na 2ª linha, as demais podem ser assinadas em diversas linhas. Em quais linhas podemos assinar a clave de Dó?

- A) 1ª, 2ª, 3ª e 4ª.
- B) 1ª, 2ª, 3ª e 5ª.
- C) 1ª, 2ª, 4ª e 5ª.
- D) 1ª, 3ª, 4ª e 5ª.
- E) 2ª, 3ª, 4ª e 5ª.

As questões de 25 a 28 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.

25. Você ouvirá, a seguir, intervalos melódicos. Assinale a opção que corresponde à classificação dos intervalos na sequência que foram ouvidos.

A)

B)

C)

D)

E)

26. A seguir, será reproduzida uma melodia. Assinale a opção que corresponde à notação do trecho ouvido.

A)

B)

C)

D)

E)



27. A seguir, será reproduzida uma sequência rítmica. Assinale a opção que corresponde à notação do trecho ouvido.

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

28. A seguir, será reproduzida uma sequência de escalas e, logo após, uma sequência harmônica formando acordes. Assinale a opção que representa a qualidade melódica e harmônica deles, na sequência que foram ouvidos.

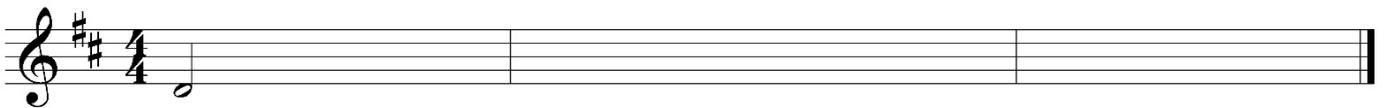
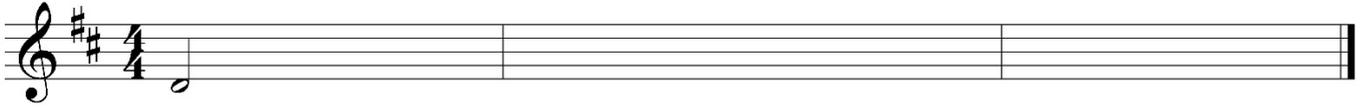
- A) Escala maior – Acorde menor – Escala menor harmônica – Acorde maior – Escala menor melódica – Acorde maior.
B) Escala menor primitiva – Acorde maior – Escala menor Harmônica – Acorde menor – Escala maior – Acorde maior.
C) Escala maior – Acorde menor – Escala menor melódica – Acorde menor – Escala menor harmônica – Acorde maior.
D) Escala maior – Acorde menor – Escala menor harmônica – Acorde menor – Escala maior – Acorde maior.
E) Escala maior – Acorde menor – Escala menor harmônica – Acorde maior – Escala maior – Acorde menor.



As questões de 29 e 30 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.

29. Você ouvirá um trecho melódico. Transcreva a melodia no pentagrama abaixo.

RASCUNHOS



30. Você ouvirá um trecho rítmico. Transcreva a melodia no pentagrama abaixo.

RASCUNHOS

